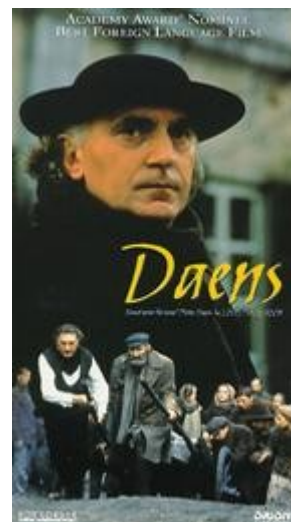


NIVEL: Bachillerato
AREA: Historia del mundo contemporáneo
BLOQUE TEMÁTICO: Las transformaciones de base en el siglo XIX.
TEMA: La Revolución Industrial
RECURSO DIDÁCTICO: Película DAENS



FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL: Daens

AÑO: 1992

DURACIÓN: 138 minutos

DIRECTOR: Stijn Coninx

GUIÓN: François Chevallier

MUSICA: Dirk Brosee

FOTOGRAFÍA: Walther Vanden Ende

REPARTO: Antje de Boeck, Jan Declair, Gerard Desarthe, Michael Pas, Idwig Stephane, Johan Leysen

PRODUCTORA: Coproducción Bélgica / Francia / Holanda

EL DIRECTOR:

Stijn Coninx nació en Neerpelt, el 21 de febrero de 1957. Su aproximación al mundo de la cinematografía fue gracia a un padre fotógrafo, quien también fue un gran admirador de Chaplin y Keaton, Stijn Coninx siguió una trayectoria natural estudiando dirección, estudios que continuó en la HRITCS (Bruselas).

En 1980, dirigió «*Servais*», su película de final de estudios universitarios. Se trata de un documental en el que nos presenta su encuentro con Raoul Servais, uno de los más brillantes directores de películas de animación. En 1982, realizó «*Surfing*», un cortometraje, al tiempo que se convertía en el primer ayudante de algunos realizadores y dirigía algunos anuncios publicitarios. En 1987, filmó «*Hector*», una comedia protagonizada por Urbanus y Sylvia Millecam. Tres años después, volvió a dirigir a Urbanus junto a Willeke van Ammelrooy en «*Koko Flanel*». Esta película tuvo un enorme éxito de público.

En 1992 se produjo un cambio radical en su estilo con «*Daens*», adaptación de la novela «*Pieter Daens*» (1971) de Louis Paul Boon. Esta es la verdadera y a agitada epopeya de la vida de Adolf Daens, un cura del siglo XIX, y su desesperada lucha contra la iglesia y la burguesía de Aalst para mejorar el sino triste de millares de trabajadores del textil explotados por sus empresarios. Stijn Coninx dirigió magistralmente este histórico acontecimiento, que contó con las magistrales interpretaciones de Jan Declair, Gerard Desarthe, Antje de Boeck y Michael Pas, todos actores belgas. «*Daens*» fue nominada al Oscar a la mejor película de habla no inglesa, que no consiguió. Sin embargo, obtuvo la mención especial (*special award*) del Jurado Internacional a la mejor película católica en el Festival de Venecia y el «*Éperon d'Or*» en el Festival Ghent.

En 1998, realizó «*Waar Blijft Het Licht (Al llegar la luz)*», la historia de Ellen, una joven estudiante holandesa que encuentra un trabajo durante las vacaciones en un paquebote que efectúa un crucero por las costas de Escandinavia. Ella se encuentra atrapada durante el invierno ártico en una cabaña, en compañía de Lars, un trampero. Con gran eficacia, esta película maneja los temas del alejamiento, de la promiscuidad y de las relaciones que se establecen entre dos seres muy diversos en condiciones de vidas extremadamente duras. Ese mismo año «*Licht*» fue galardonada con el premio internacional del jurado del Festival de Cine de Biberach, localidad próxima a Munich. Además de este reconocimiento, el más importante del festival, ganó el premio a la

mejor producción y el premio del público en el . Por esta misma película, la actriz Francesca Vanthielen también ganó el “premio del jurado” en el festival de cine de Ginebra.

Otra filmografía destacable de este director:

- Self Portrait* (2004)
- Visions of Europe* (2004), codirector
- Verder Dan de maan (Sea of Silence)* (2003), nominada al Oscar a la mejor película de habla no inglesa

Ha como anécdota señalar que ha participado como Jurado Internacional en SEMINCI, 38ª edición, de la semana internacional de cine de Valladolid (1993)

SINOPSIS Y CRÍTICA:

Drama histórico (Siglo XIX).

Nominada al Oscar a la mejor película extranjera.

Espiga de Plata en la SIMINCI, Semana Internacional de Cine de Valladolid.

La película relata la vida del Padre Daens en Bélgica a finales del siglo XIX. Daens es destinado a un pueblo obrero y allí descubrirá la situación en la que viven los trabajadores sometidos a la miseria, la explotación y la amenaza de quedarse sin empleo. En este entorno está también presente el movimiento obrero que trata de mejorar las condiciones de vida de los trabajadores.

ELEMENTOS DEL CONTEXTO HISTÓRICO

- Formación de la sociedad capitalista industrial: formación de la clase obrera y la burguesía.
- Crisis económica. Son ciclos propios del capitalismo.
- Movimiento obrero organizado en partidos y sindicatos. Difusión del socialismo.
- Lucha política por la consecución del sufragio universal masculino como medio para mejorar las condiciones de vida de la clase trabajadora.
- Difusión de la doctrina social de la Iglesia tras la encíclica de León XIII *Rerum novarum* que da lugar al catolicismo social y la democracia cristiana para contrarrestar el auge de las doctrinas socialistas y sus organizaciones.

ASPECTOS OBSERVABLES:

- Ámbitos de sociabilidad: el hogar, la fábrica y el espacio público (la calle, taberna).
- Situación de los trabajadores. Toma de conciencia de su situación como grupo social.
- Relación entre la situación de los trabajadores y su moral.
- Relaciones de género. Situación de las mujeres.
- Las influencias y tramas políticas: la monarquía, los partidos burgueses y la Iglesia.
- La corrupción del sufragio como paso del liberalismo a la democracia. El clientelismo y la manipulación electoral.
- Ideologías que justifican la situación de los trabajadores y su explotación.
- Agentes socializadores: el papel de la Iglesia, los socialistas, la prensa.
- El reflejo de los conflictos sociales y políticos en la familia Scholliers.

ALGUNAS PREGUNTAS PARA ORIENTAR EL ANÁLISIS DE LA PELÍCULA:

-¿Qué aspectos de la vida de los trabajadores te ha impresionado más?

- ¿Crees que lo que se narra en la película ya ha sido superado por el progreso y el desarrollo actual?
- ¿Qué importancia tenía la prensa en esa época? ¿Quién sabía leer? ¿Qué papel tenían los repartidores de periódicos?
- Describe las condiciones de trabajo en cuanto a:
 - Salario.
 - Condiciones higiénicas.
 - Jornada laboral
 - Seguridad en el trabajo.
 - Trabajo infantil.
 - Abusos sexuales
- ¿Qué causas explican, en opinión de los obreros del film, sus condiciones de vida y trabajo?
- ¿Cómo se explican los patronos dichas desigualdades?
- ¿Qué proponen estos patronos para solucionar el conflicto entre la empresa y los obreros?
- ¿Qué otros agentes sociales se proponen como mediadores para solucionar la cuestión social?
 - ¿Qué papel desempeña el Estado en la solución de los problemas? ¿Qué papel tiene la Comisión investigadora?
- ¿Qué papel desempeña en el conflicto la Iglesia Católica?
- ¿Qué medidas de intervención defiende la jerarquía de la Iglesia Católica?
- ¿Por qué hay una animadversión entre los católicos y los socialistas?

Sugerencias para algunas actividades

1. Comenta la frase final de Daens: "El enemigo es aquel que explota y el amigo el que sufre con nosotros y cerca de nosotros".
2. Intenta ilustrar a través del film el concepto de pauperismo y señala el contexto de su aparición.
3. ¿Crees que el citado concepto recoge todas las desigualdades que afectan a la población trabajadora en la ciudad textil de Aalst? ¿Cuáles, a tu juicio, no están incluidas?
4. ¿Qué aspectos del relato filmico sobre los cambios sociales de la industrialización te han impresionado más?
5. Presta atención e identifica los rasgos que caracterizan los tres ámbitos de la vida obrera que recrea el film: el espacio fabril, el hogar, y los espacios destinados a la sociabilidad. Piensa en las transformaciones operadas en dichos ámbitos frente a la sociedad rural.
6. ¿Qué te ha aportado la película respecto a la concepción de las máquinas (tecnología) del pasado y del presente como artilugios fascinantes?
7. Junto a la siniestralidad, ¿qué otros efectos negativos del trabajo fabril refleja el film?
8. Además de la relación laboral, ¿qué otras formas de dominación y violencia que garantizan la prestación laboral se reflejan en el film?
9. ¿Qué propuesta nos hace el realizador sobre el papel de la familia obrera en la sociedad industrial? ¿Qué valores se proponen en el medio familiar de Nette?
10. ¿Cómo interpreta el comportamiento de los obreros reunidos en la taberna ante la visita de Daens?
11. ¿Qué causas explican, en opinión de los obreros del film, sus condiciones de vida y trabajo?
12. Y en opinión de los patronos del film, ¿cómo se explican dichas desigualdades?
13. Intenta ilustrar a través del film el concepto de *cuestión social*.
14. Señala las vías de solución al conflicto propuestas por la corporación empresarial y el colectivo obrero.
15. ¿Qué otros agentes sociales se proponen como mediadores para solucionar la *cuestión social*?
16. ¿Qué papel desempeña el Estado en la solución de los problemas? Presta especial atención al tratamiento que la película da a las actividades de la Comisión de Investigación que visita Aalst a petición obrera. Señala y ejemplifica de entre los siguientes qué obstáculos impiden que la citada Comisión conozca la problemática obrera:
 - a. materiales
 - b. ideológicos
 - c. lingüísticos
 - d. de género
 - e. religiosos
 - f. culturales
 - g. sociales
 - h. otros

17. ¿Qué papel desempeña en el conflicto la Iglesia Católica? Identifica las razones de su intervención que propone el film.
18. ¿Qué medidas de intervención defiende la jerarquía de la Iglesia Católica? Señala las diferencias con las propuestas de Daens.
19. Las propuestas de la higiene industrial de la época se centraron en la *moralización* de los trabajadores. ¿Están reflejados el discurso y las prácticas moralizadoras en la película?
20. Un segundo caballo de batalla de la higiene fue el *saneamiento del medio*. ¿Encuentras algún paralelismo entre la limpieza física del medio y la "limpieza moral"? Razona tu respuesta.
21. Presta atención al tratamiento filmico de la realidad obrera, de la burguesía industrial y de la jerarquía eclesiástica. ¿Qué recursos emplea el realizador para acentuar las diferencias?

Bibliografía

RODRÍGUEZ OCAÑA, Esteban. Paz, trabajo, higiene. Los enunciados acerca de la Higiene Industrial en la España del siglo XIX. In: Rafael Huertas y Ricardo Campos (eds.), *Medicina social y clase obrera en España (siglos XIX y XX)*, Madrid, Fundación de Investigaciones Marxistas, 1992, pp. 383-406.

TRINIDAD FERNÁNDEZ, Pedro. Trabajo y pobreza en la primera industrialización. In: *Historia de la acción social pública en España. Beneficencia y Previsión*, Madrid, Centro de publicaciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1990, pp. 101-136.

MONTERO, Feliciano. Catolicismo y reforma social en España en el tránsito del siglo XIX al XX. In: *De la beneficencia al bienestar social. Cuatro siglos de acción social*, Madrid, Consejo General de Diplomados en Trabajo Social, Siglo XXI, 1986, pp. 167-176.

LEÓN XIII. Rerum Novarum. In: J. Iribarren; J. L. Gutiérrez García (eds.), *Ocho grandes mensajes*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1972, pp. 13-56.

PAZOS, Antón M. *Un siglo de catolicismo social en Europa 1891-1991*, Pamplona, EUNSA, 1993.

SIERRA ÁLVAREZ, José. *El obrero soñado. Ensayo sobre paternalismo industrial (Asturias, 1860-1917)*, Madrid, Siglo XXI, 1990.

PALOMEQUE, Carlos M. *Derecho del trabajo e ideología. Medio siglo de formación ideológica del Derecho español del trabajo, 1873-1923*, Madrid, Akal Ed., 1980.

AMORÓS, Ana. División sexual del trabajo. In: Celia Amorós (dir.), *Diez palabras clave sobre mujer*, Estella, Ed. Verbo Divino, 1995, pp. 257-295.

<http://www.cmontmorency.qc.ca/sdp/histg/daens.html>

LABISCH, Alfons. Doctor, Workers and the Scientific Cosmology of the Industrial World: The Social Construction of «Health» and the «Homo Hygienicus». *Journal of Contemporary History*, 1985, 20, 599-615.

Melilla, 20 de abril de 2006
Jorge Cano Moreno